

# Paul Maisonneuve

VILLA  
KHARIESSA  
MARTIGUES  
DU 14 MARS AU  
7 AVRIL 2018



*Paul Maisonneuve comme souvent travaille par série. Chaque série est différente mais des liens de continuité les relient, que ce soit par la technique, le support ou la thématique.*



CETTE  
EXPOSITION  
PRÉSENTE  
LES DEUX  
DERNIÈRES  
SÉRIES

## LA SÉRIE 1 « STRANGERS »

**ELLE REGROUPE DES PORTRAITS OU PLUTÔT DES ANTI-PORTRAITS ÉTRANGES ET ÉTRANGERS À NOS HABITUDES. PEINTS SUR PLEXIGLAS TRANSPARENT, L'ON NE VOIT QUE LE VERSO DE LA SURFACE TRAVILLÉE.**

Le fait de ne pas voir directement ce que l'on peint et d'approcher la surface par approximations successives rend in fine ces portraits « inconnaisables ». Ainsi, au final, l'œuvre présentée, ravadée, rapiécée, se nourrit-elle des ajouts comme des retraits qui se sont multipliés au cours de son élaboration. Il arrive parfois que certaines parties peintes s'accrochent à la surface, alors que leur destin les proposait à la disparition. Parfois, il a fallu prévoir des réserves, laisser vivre les vides et, en même temps, penser aux couleurs qui pourraient, si nécessaire, les combler et enfin harmoniser l'ensemble. « Ceci est bien sûr une métaphore du temps présent et des événements récents qui ponctuent l'histoire contemporaine ». Parfois, il faut éliminer, enlever, poncer, arracher pour faire place à d'autres éléments comme immigrés, étrangers au tableau initial. A la fin, il n'y a plus grand-chose de reconnaissable comme c'est trop souvent le cas dans la réalité.





Plus grand-chose à distinguer sur les portraits présents, après la guerre du peintre avec la toile. Plus grand-chose mais c'est ce qui permet de garder espoir. Que reste-t-il quand la guerre est finie ? Que reste-t-il de la peinture quand on retourne le support ? Va-t-on pouvoir s'extirper de ce chaos avec une esthétique nouvelle ? Visages sans visage, nous assistons à un véritable dépeçage de la peinture : retirer, recouvrir, soustraire, effacer, dissoudre. Avant même de commencer le tableau (au recto), penser déjà à l'effacer ; et, à moitié effacé, penser déjà à remplir les vides et les plaies. Les lambeaux restants, sauvés in extremis de leur précédent destin, sont-ils destinés désormais à vivre dans un avenir plus radieux ? Pour cela, il faut laisser remonter remords et repentirs, articuler les relations de voisinage. Observer et réobserver le verso, puis le recto, recolorier, arracher, intervenir sur le recto pour magnifier le verso. Ces anti-portraits, ces défigurations sont des métaphores de ces étrangers sans nom, sans pays, ceux dont les visages sont destinés à se perdre dans l'oubli ou dans la Méditerranée, programmés pour devenir méconnaissables. Métaphore aussi de nous-mêmes, rappel que l'on peut devenir, d'un jour à l'autre ou par glissements successifs, étrangers à nous-mêmes. « Métaphore, enfin, car lutte contre la vision conventionnelle que l'on a des autres ». Autre regard sur les étrangers que l'on ne voit plus que selon nos préjugés, alors qu'à l'instar des portraits exposés, ils sont déchirés de toutes parts.

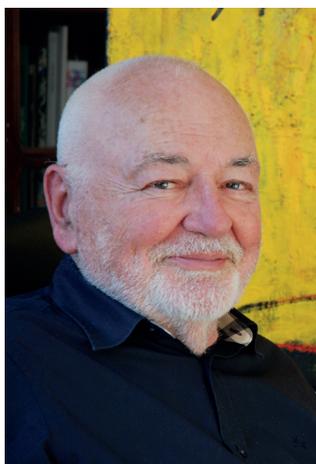
## LA SÉRIE 2 « RECTO-VERSO »

CETTE SÉRIE PRÉSENTE  
ÉGALEMENT DES ŒUVRES  
ABSTRAITES RÉALISÉES SUR  
PLEXIGLAS.



La technique est identique : travail au verso, présentation au recto. Souvent de couleur à dominante bleue, ils évoquent un univers marin ou sous-marin. Le calme des eaux bleues après la guerre de la première série. Parfois, ils utilisent par collage des mots ou des signes mystérieux, une autre manière de dire que la culture et la nature nous relient tous au-delà de nos différences.

## Paul Maisonneuve



### REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Né le 12 avril 1947 à Roanne (42). Professeur de philosophie, diplômé de psychologie de l'art. Inspiré par la lumière, Paul Maisonneuve installe son atelier en 2001 à Peypin-en-Provence, pour se consacrer uniquement à son art : la peinture.

### EXPOSITIONS

Monaco, Cannes (06), Aix-en-Provence (13) Galerie Atelier Bleu - Paris (75) en partenariat avec le cabinet d'avocat « August & Debouzy » - Galerie Carré d'Artistes, Lyon (69), Aix-en-Provence (13), Barcelone (Espagne), Lille (59) - Galerie Alter Ego, Aix-en-Provence (13) - Oxford (Angleterre) - Paris (75), Galerie Thuillier - Lurs (04), Chapelle des Pénitents - Collioure (66), Casino de Collioure - Roanne (42), Galerie Pikinasso - Marseille (13), Ecole Lacordaire - Lourmarin (84), Espace Karas - L'Isle sur la Sorgue (84), Antiquités JUAN - Aix-en-Provence (13), Espace d'Art Contemporain Sextius - Châteauneuf-le-Rouge (13), Musée Artéum - Paris 4<sup>e</sup>, Galerie Artmonti - Sarlat (24), Hôtel de Maleville. Salon d'Automne en 2008 • **Vente aux enchères** Hôtel des Ventes de Neuilly (92) • **Cotation Actrice et Guide Mayer.**

